



«Digitalisierung der akustischen Ära»

Kurzreferat von Dr. Áurea Dominguez Moreno
(Schola Cantorum Basiliensis, FHNW)

11. Januar 2024, 17.30 Uhr, Apéro im Anschluss

Musikmuseum, Im Lohnhof 9, 4051 Basel, Roter Saal

Wie können wir heute Musik hören, die vor 100 Jahren aufgenommen wurde? Für eine sinnvolle Digitalisierung von Schellackplatten ist die Kenntnis historischer Grammophone und Phonographen unerlässlich. Anhand von Hörbeispielen führt Dominguez in die Digitalisierung der akustischen Ära ein.

Áurea Dominguez Moreno ist Musikwissenschaftlerin und forscht zur historischen Aufführungspraxis. Nach dem Studium an der Schola Cantorum Basiliensis promovierte sie 2014 an der Universität Helsinki. Ihr Interesse gilt digitalen Technologien beim Bau von Blasinstrumenten (CT-Scans, 3D-Druck) für die Aufführungspraxis.

Um Anmeldung wird gebeten: info@digitalesschaudepot.ch